



Dodatečné informace č.3 k zadávacím podmínkám na veřejnou zakázku

„Mladečské jeskyně – příroda a člověk; videoportály“

Název zadavatele:	Správa jeskyní České republiky
Sídlo zadavatele:	Květnové náměstí 3, 252 43 Průhonice
Osoba zastupující zadavatele:	RNDr. Jaroslav Hromas, ředitel organizace
IČ zadavatele:	75 07 33 31
DIČ zadavatele:	CZ75 07 33 31
Telefon:	271 000 040
Fax:	271 000 041
E-mail:	spravajeskynicr@caves.cz
Profil zadavatele:	https://ezak.mzp.cz/profile_display_8.html
Název organizace pověřené výkonem zadavatelských činností:	Regional Development Agency
Sídlo organizace:	Panská 1492, 516 01 Rychnov nad Kněžnou
Statutární zástupce::	Jaroslav Štefek, ředitel společnosti
IČ:	70157855
DIČ:	CZ70157855
Kontaktní osoba ve věcech výběrového řízení:	Ing. Zdeňka Hloušková
mobil:	604 206 639
E-mail:	zdenka.hlouskova@rda-rk.cz

Zadavatel poskytuje v souladu s ustanovením § 49 odst. 3 zákona č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“), všem dodavatelům, kteří požádali o poskytnutí zadávací dokumentace. Zadavatel současně uveřejňuje dodatečné informace včetně přesného znění žádosti na Profilu zadavatele na adrese: https://ezak.mzp.cz/profile_display_8.html. Tyto dodatečné informace č. 3 jsou nedílnou součástí zadávacích podmínek ze dne 24.3.2015.

Dotaz č. 1:

Chtěla bych se zeptat na měsíční harmonogram a finanční plán, který uvádíte v dodatečné informaci č. 2. Znamená to, že harmonogram mám být zpracován na každý měsíc?

Odpověď na dotaz č. 1:

Tak, jak bylo uvedeno již v dodatečných informacích č.2 ze dne 2.4.2015 k této veřejné zakázce:

Zadavatel nepředkládá žádný vzor harmonogramu plnění veřejné zakázky. Harmonogram plnění veřejné zakázky a finanční plán vytvoří uchazeč sám tak, aby splňoval termíny plnění veřejné zakázky, uvedené v zadávacích podmínkách, tj. **aby byl dodržen termín ukončení fyzické realizace do 14 měsíců o výzvy zadavatele k zahájení prací. Vzhledem k tomu, že úhrady budou prováděny na základě řádných daňových - účetních dokladů vystavených zhotovitelem vždy za kalendářní měsíc, zadavatel zpřesnil dodatečnými informacemi č.2 požadavek na zpracování harmonogramu plnění veřejné zakázky a finančního plánu následovně: Uchazeč předloží jako přílohu č.1 návrhu smlouvy o dílo měsíční harmonogram a finanční plán. To znamená, nejedná se o harmonogram zpracovaný na každý měsíc, ale harmonogram zpracovaný na celou délku realizace veřejné zakázky s uvedením dílčích plnění po jednotlivých měsících.**

Dotaz č. 2:

Jsou odborná východiska v přílohách pevně daným konceptem (scénářem), nebo jen ukázkou témat, které se mají ve filmech objevit?

Odpověď na dotaz č. 2:

Odborná východiska jsou ukázkou témat, které se mají ve filmech objevit. Slouží jako vodítko pro zhotovitele, který v rámci zakázky bude zpracovávat scénář.

Dotaz č. 3:

Pokud jsou odborná východiska v přílohách pevně daným konceptem (scénářem), pak je pro nacenění nezbytné doplnit rozsah (stopáže) nakupovaných pasáží již hotových audiovizuálních děl.

Odpověď na dotaz č. 3:

Zodpovězeno již v odpovědi na dotaz č. 2 - odborná východiska v přílohách nejsou pevně daným konceptem (scénářem). Odborná východiska jsou ukázkou témat, které se mají ve filmech objevit. Slouží jako vodítko pro zhotovitele, který v rámci zakázky bude zpracovávat scénář.

Dotaz č. 4:

Pokud jsou odborná východiska v přílohách pevně daným konceptem (scénářem), pak se v nich se objevují jasně specifikovaná ztvárnění některých scén, případně způsob vizualizace některých pasáží. Máme při sestavování rozpočtu pracovat s těmito variantami, nebo s vlastními, které by více vyhovovaly našemu celkovému konceptu?

Odpověď na dotaz č. 4:

Ano při zpracování některých scén je potřeba v maximální míře přidržívat předlohy dané odbornými východisky pro zprac. scénáře.

Dotaz č. 5:

Pokud jsou odborná východiska v přílohách pevně daným konceptem (scénářem), pak z nich vyplývá, že se v případě archeologických nálezů bude pracovat s originály. Má zadavatel nějakým způsobem zajištěno/předdomluveno, že bude možné s těmito artefakty manipulovat? (Viz požadavky snímat originály nálezů z více stran úhlů.) Dotaz je formulován především ve snaze zjistit zda není požadavek uvedený ve scénáři požadavkem nesplnitelným.

Odpověď na dotaz č. 5:

Zadavatel předdomluví práci s těmito originálními artefakty, nebo jejich věrnými kopiemi.

Dotaz č. 6:

Pokud jsou odborná východiska v přílohách pevně daným konceptem (scénářem), pak se v nich pracuje s obrazovými rekonstrukcemi. Jsou tím na mysli vždy konkrétní obrazy (malby, grafiky) existující (např. Z. Burian), nebo se předpokládá (umožňuje) vytvoření speciálních nových pro účely filmů? A pokud ano, jsou známy jejich parametry (barevnost, obsah apod.)? Dotaz je formulován především ve snaze zjistit náročnost díla v rovině autorských práv.

Odpověď na dotaz č. 6:

Zadavatel má dispozici obrazové rekonstrukce, pokud scénárista zapracuje do scénáře jiné obrazové rekonstrukce bude si je dodavatel pořizovat sám na své náklady včetně autorských práv.

Dotaz č. 7:

Jaký důraz bude kladen na autenticitu použitých rekvizit? Můžeme počítat s vizuálně stejnými náhradami, např. patinovaná keramika za studena nebo kaširované materiály nebo bude vyžadována materiálová autenticita? Bude vyžadováno použití ručně hrubě činěných kůží nebo je možné používat kůže průmyslově činěné? Dotaz je formulován především ve snaze zjistit náročnost díla v rovině nákladů na kostýmy a rekvizity.

Odpověď na dotaz č. 7:

Ano je možno počítat s vizuálně stejnými náhradami.

Dotaz č. 8:

Pokud jsou odborná východiska v přílohách pevně daným konceptem (scénářem), pak jsou v nich přímo specifikovány konkrétní lokality, kde má natáčení probíhat. Jsou např. zmíněny scény, ve kterých je v jeskyni rozdělán oheň. Je možné v Dómu mrtvých rozdělávat pro potřeby natáčení otevřený oheň, nebo máme počítat s alternativní lokalitou případně s alternativním způsobem natáčení? Dotaz je formulován především ve snaze zjistit zda není požadavek uvedený ve scénáři požadavkem nesplnitelným.

Odpověď na dotaz č. 8:

Scénárista v maximální míře dodrží autenticitu lokalit, v případě že by došlo ke střetu scény s ochrannými podmínkami jeskyně (např. oheň v jeskyni) je možno použít alternativní lokalitu.

Dotaz č. 9:

Z dodatečných informací č. 2 (odpověď na dotaz č. 5) nepřímo vyplývá, že filmy budou promítány v Mladečských jeskyních a také distribuovány i via internet. Předpokládáme tedy, že je uvidí i osoby mladší x let. Jak bude ze strany zadavatele v návaznosti na tento fakt akceptována nahota? Dotaz navazuje na požadavek ztvárnění oděvů (pouze bederních roušek) ve scénách s přítomností žen, uvedený v odborných východiscích.

Odpověď na dotaz č. 9:

Nahota bude akceptována při použití bederních roušek.

Dotaz č.10:

V Dodatečných informacích č. 2 nebyl zodpovězen dotaz č. 4. Podstata dotazu spočívala v požadavku na nativní rozlišení pořizovaných záběrů. Vzhledem k tomu, že projekční plocha bude v rozlišení 4K je pořízení filmů v rozlišení FullHD technickým anachronismem. Prosim potvrďte, že požadavek na nativní rozlišení pořizovaných záběrů je skutečně "pouze" FullHD.

Odpověď na dotaz č. 10:

Ano FullHD, protože se bude materiál používat mimo expozici v Mladečských jeskyních na jiných zařízeních vyhovujících této podmínce.

Dotaz č.11:

V Dodatečných informacích č. 2 nebyl zodpovězen dotaz č. 6. Podstata dotazu spočívala ve zjištění TYPU a ROZSAHU požadované licence. Dosud je rozsah licence definován jen vágně. Ačkoliv je z kontextu zřejmé, že dodavatel není schopen zajistit u celého díla licenci výhradní, časově, geograficky a technologicky neomezenou (taxativně u všech nakupovaných záběrů nebo pořízených záběrů s užitím jiných autorských děl), mělo by toto být z definice požadovaného rozsahu práv zřejmé. Při nákupu práv k užití jakýchkoliv jiných autorských děl činí definice rozsahu práv k užití zcela zásadní položku kalkulace. Je tedy zcela nezbytné, aby zadavatel definoval rozsah licence pro nakupované materiály či nakupované dílo jako celek natolik přesně a jednoznačně, aby bylo možno při vypořádání práv užit shodnou definici. Dovolujeme si upozornit, že některá díla nebude možno nakoupit např. s právy pro šíření via internet (v návaznosti na Vaši odpověď na dotaz č. 5 v Dodatečných informacích č. 2), bez geografického omezení apod.

Odpověď na dotaz č. 11:

Zadavatel bude využívat AV pořady pouze v expozici Mladečských jeskyních, v případě, že bude mít záměr je využívat jinak zajistí si nákup licenci sám.

Těmito dodatečnými informacemi nedochází k úpravě zadávacích podmínek.

V Rychnově nad Kněžnou dne 17.4.2015

rda Regional
Development
Agency

Panská 1492
516 01 Rychnov nad Kněžnou
IČ: 70157855



Jaroslav Štefek

za organizaci pověřenou
výkonem zadavatelských činností