

DODATEČNÉ INFORMACE K ZADÁVACÍM PODMÍNKÁM č. 4

Zadavatel: Česká republika – Ministerstvo životního prostředí
Sídlo: Vršovická 1442/65, 100 10 Praha 10
IČO: 00164801
Jednající: Ing. Tomáš Kažmierski, ředitel odboru finančních a dobrovolných nástrojů

Název veřejné zakázky: **Audiovizuální dílo o mokřadech České republiky**

Výše uvedený zadavatel analogicky v souladu s ustanovením § 49 odst. 4 zákona č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“), a dále v souladu s pokynem Národního kontaktního místa k veřejným zakázkám malého rozsahu financovaným z EHP a Norských fondů 2009 – 2014 platným od 15. 01. 2016 sděluje zájemcům následující informace v rámci zadávacího řízení na výše uvedenou veřejnou zakázku uveřejněnou na profilu zadavatele E-ZAK pod systémovým číslem: P16V00000581.

Informace zadavatele č. 1:

Zadavatel tímto dále informuje zájemce o veřejnou zakázku, že se v návaznosti na dodatečnou informaci č. 2 ze dne 29. 04. 2016 a z důvodu vyloučení jakýchkoli pochybností rozhodl podrobněji specifikovat (zpřesnit) část zadávací dokumentace týkající se požadavků na splnění příslušné části technických kvalifikačních předpokladů, konkrétně požadavků na prokazování zkušeností jednotlivých členů realizačního týmu (kapitola 3, písm. b)), a to doplněním následujícího specifiká:

„Jako audiovizuální díla o přírodě, krajině a životním prostředí nejsou považována audiovizuální díla zaměřená na historii a architekturu, historické památky v krajině nebo cestopisy.“

Výše uvedený zadavatel dále analogicky v souladu s ustanovením § 49 odst. 2 zákona, a dále v souladu s pokynem Národního kontaktního místa k veřejným zakázkám malého rozsahu financovaným z EHP a Norských fondů 2009 – 2014 platným od 15. 01. 2016 sděluje následující dodatečné informace k zadávacím podmínkám výše uvedené veřejné zakázky uveřejněné na profilu zadavatele E-ZAK pod systémovým číslem: P16V00000581.

Dotaz č. 1:

Dovolte mi reagovat na změnu v zadání ve spojení profese kameramana a režiséra v případě této zakázky. ... Jistě, v některých případech toto spojení je možné, také jsem tohoto výhodného spojení profesí v jedné osobě v několika případech využila, ale vždy se jednalo o kratší formáty. Absence režiséra jako samostatné profese se ale vždy projeví. V případě této zakázky, kdy výsledkem má být hodinový film, bych jako producentka ke spojení těchto profesí nikdy nepřikročila. Postavit dobře hodinový dokumentární film na jedno téma tak, aby udržel pozornost diváka, není vůbec jednoduchá záležitost. V případě

snímku, kde je nutné vyvážit přírodní rozmanitost, výpovědi zúčastněných, udržet tempo, postavit strukturu a sladit všechny složky filmu, může znamenat spojení profesí, z nichž od každé z nich jsou potřeba jiné schopnosti a vlastnosti, nevyužití možného potenciálu projektu.

Jediné, kde se toto spojení profesí příznivě projeví je v ceně. Ušetří se nejen na jedné profesi, spíše na dvou, protože režisér a kameraman v jedné osobě bývá zároveň i produkčním a producentem snímku, ušetří se ale i na ubytování apod. ... Považuji to za diskriminační vůči ostatním režisérům, kteří se po dobu natáčení plně věnují profesi režiséra, kterou je i navigování a vedení kameramana k předem promyšlenému cíli. Zároveň je to diskriminační i vůči producentům, kteří volí seriózní přístup k realizaci takto náročného projektu a ctí specifika obou profesí. Při spojení profesí tam nutně chybí další rozměr a samostatné profese se ocitají v diskriminaci.

Odpověď na dotaz č. 1:

Zadavatel provedl změnu zadávacích podmínek, která byla uveřejněna v rámci dodatečných informací č. 3 – tedy připuštění možnosti spojení profese kameramana a režiséra do 1 osoby – zcela v souladu se základními zásadami dle zákona. Pro tuto změnu se zadavatel rozhodl právě s cílem rozšířit okruh potencionálních uchazečů.

Celkový realizační tým uchazeče může být širší než minimum stanovené v rámci kvalifikačních předpokladů – tzn. spolupráce dalších osob není vyloučena a toto je zcela na uchazeči.

Dotaz č. 2:

Také v souvislosti se zakázkou řeším v rozpočtu kalkulaci Vámi zadaných počtu minimálních natáčecích dní, za kterých má film vzniknout. Mohu zcela jistě říci, že za 21 dní se projekt sice dá uskutečnit, ale živočichy a rostliny, typické pro danou lokalitu není možné v daném čase zachytit a natočit. Je možné pouze všechna místa s kamerou navštívit a využít materiálu, který se podaří ve vyhrazené době natočit. Sama jsem v rozpočtu kalkulovala s více natáčecími dny. Uvažovala jsem proto oslovit specialisty na přírodní snímky/mokřady a ponechat určitou část rozpočtu na odkup archivů. Čím ale vyšší částku pro zkvalitnění filmu ponechám na odkup archivů, tím rozpočet filmu bude vyšší a tímto úsilím o zkvalitnění filmu se připravuji o možnost uspět v konkurenci o zakázku, kde rozhoduje nejnižší cena. Chtěla jsem se zeptat, zda by mohlo ministerstvo za částku, kterou ušetří při nižší cenové nabídce, mohlo zaplatit výkup archivů? Pokud by to bylo možné, spočítala bych náklady na film bez archivů. Také jsem se chtěla zeptat, zda je možné využít archivu ministerstva např. snímku „Jeden rok v krajině mokřadů“, ke kterému má MŽP práva výrobce a řady dalších filmů, které MŽP natáčelo.

Odpověď na dotaz č. 2:

Zadavatel nemůže archivní záběry uchazečům poskytnout.

Odpovídající ustanovení ve výzvě bylo myšleno tak, že pokud bude mít vybraný uchazeč (tvůrce) vlastní archivní záběry k dané problematice, může je vhodným a přijatelným způsobem využít v souladu se zadávacími podmínkami. Připuštěna je i varianta, že uchazeč archivní záběry odkoupí od jiného tvůrce - v tom případě ale musí cenu za nákup archivních záběrů uplatnit jako položku rozpočtu a tedy jako součást nabídkové ceny. Zadavatel nepřipouští možnost zaplatit za výkup archivů odkoupených uchazečem od jiného tvůrce finanční prostředky nad rámec nabídkové ceny podané do předmětného zadávacího řízení.

Počet 21 natáčecích dní je zadavatelem stanoven jako minimální – počet natáčecích dní nad rámec požadovaný zadavatelem je zcela na odborném uvážení uchazeče a není ze strany zadavatele jakkoli limitován.

Dotaz č. 3:

Poslední dotaz se týká kvalifikačních požadavků na profesi kameramana v případě - že bych využila specialistů na přírodní snímky a tedy kameramanů by se účastnilo na projektu více. Musí všichni splňovat natočení 100 minut za poslední 3 roky, aby se mohli účastnit v projektu, nebo stačí, když tyto kvalifikační požadavky splňuje jen jeden kameraman, který by byl považován za hlavního?

Odpověď na dotaz č. 3:

Ke splnění zadavatelem stanovených požadavků, resp. k prokázání splnění příslušné části technických kvalifikačních předpokladů postačí, bude-li v realizačním týmu alespoň jedna osoba s profesí kameramana, která bude splňovat praxi v oboru minimálně 5 let, a dále bude mít zkušenost s výrobou audiovizuálního díla o přírodě, krajině a životním prostředí v minimální celkové stopáži 100 minut za poslední 3 roky.

Celkový realizační tým uchazeče může být širší než minimum stanovené v rámci kvalifikačních předpokladů – tzn. spolupráce dalších osob není vyloučena a toto je zcela na uchazeči.

Kompletní znění zadávacích podmínek včetně aktualizovaných částí dotčených dodatečnými informacemi budou uveřejněny přímým a neomezeným dálkovým přístupem na profilu zadavatele (přímý odkaz na detail veřejné zakázky: <https://ezak.mzp.cz/vz00004548>).

V Praze, dne 05. 05. 2016

Ing. Tomáš Kažmierski
ředitel odboru finančních a dobrovolných
nástrojů